

SEGUIRI

GALERIA SEIQUER

JOSE SEGUIRI
Esculturas

ARCO '88
Febrero

*inter
arte*

FERIA INTERNACIONAL DE ARTE
MODERNO Y CONTEMPORANEO

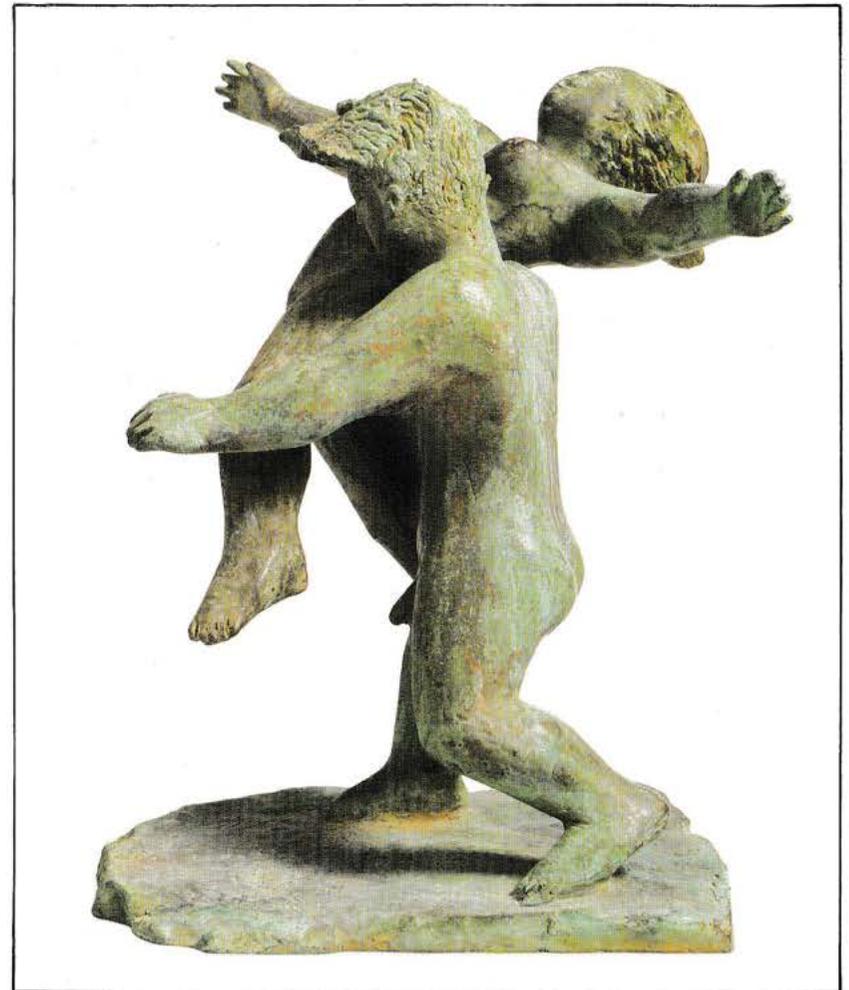
GALERIA SEIQUER

PEPE SEGUIRI

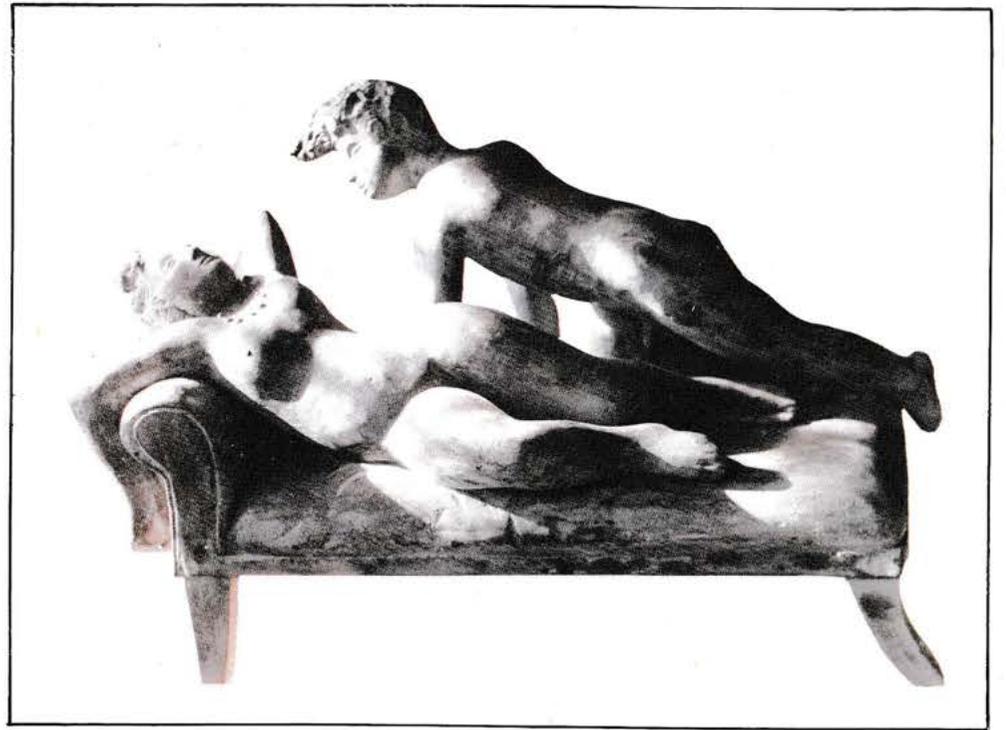
1954

Principales Exposiciones:

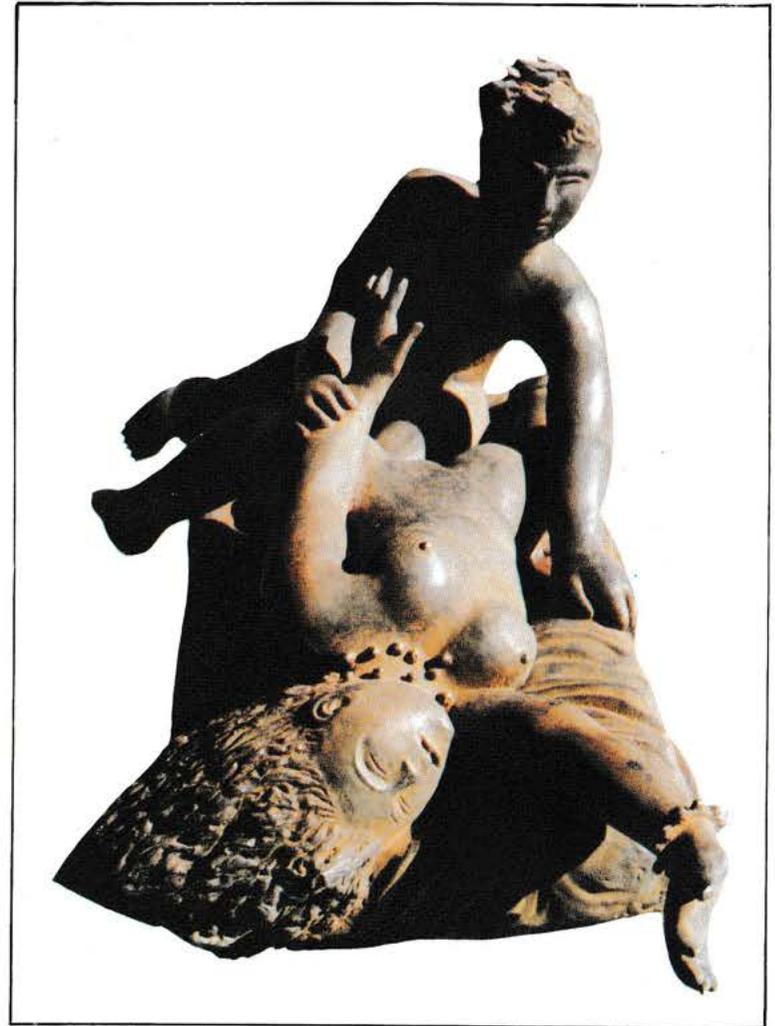
Colectiva Centro Cultural de la Villa. Madrid 1978.
Spanish Institute, individual. Londres 1979.
Chenil Gallery, colectiva. Londres 1979.
Museo de la Ciudad de México, individual. México DF. 1980.
Colegio de Arquitectos de Málaga, colectiva. 1981.
Biblioteque d'Espagne, individual obra gráfica. Paris 1982.
Ateneo de Málaga, individual. 1983.
"El Templicón", Col. Arquitectos de Málaga, 1985.
Galería Magda Bellotti, individual. Algeciras 1984.
Arco 1985, Stand Magda Bellotti. Madrid 1985.
Galería García-Cubo. Marbella 1985.
Línea de Costa, colectiva. Museo de Málaga 1986.
Galería Seiquer, individual. Madrid 1987.
Arco 1988, Stand Galería Seiquer.
Feria Internacional de Arte de Valencia, 1988.



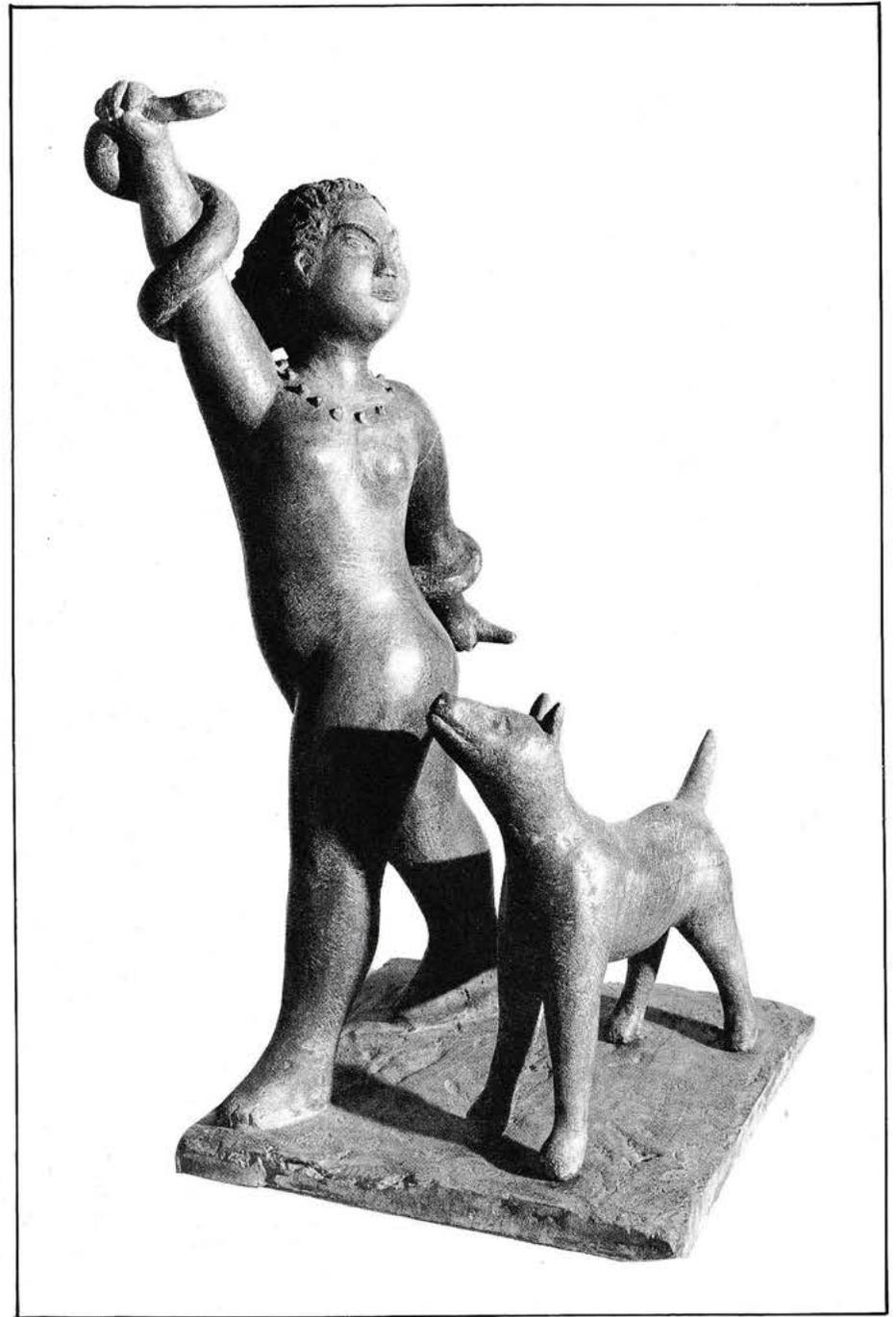
"RAPTO"
Bronce
aprox. 30 cm.



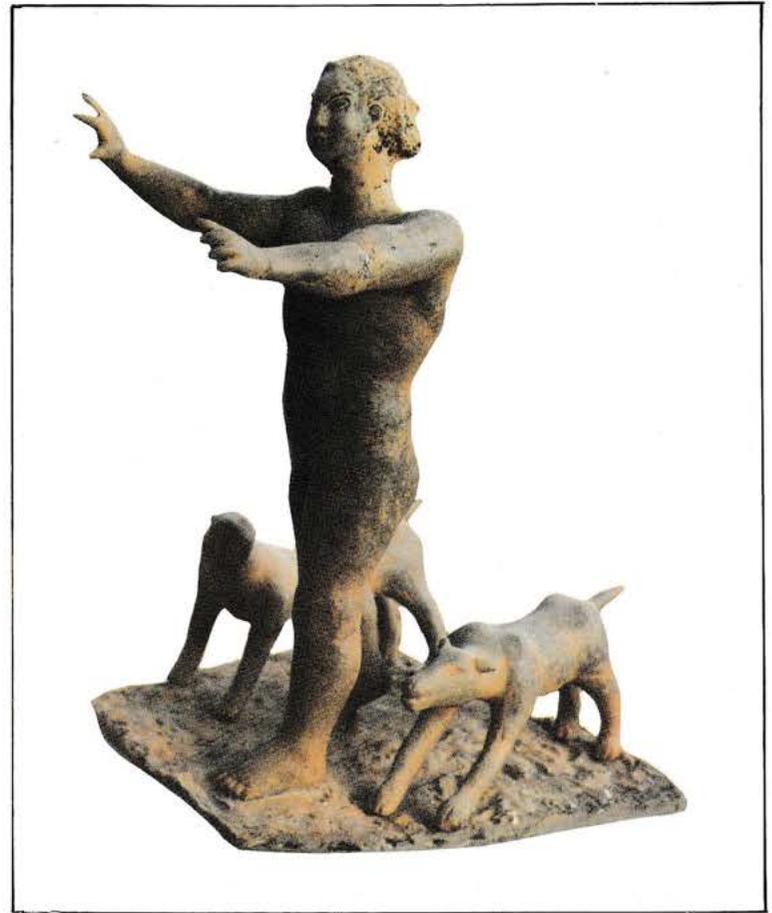
"AMOR Y PSIQUIS"
Mármol/poliéster, aprox. 100 cm.
Bronce en preparación



"TARQUIN Y LUCRECIA"
Bronce
aprox. 80 cm.



"NIÑA DE LA SERPIENTE"
Marmolina/poliéster
aprox. 70 cm.



"ACTEON"
Poliéster/marmolina, aprox. 90 cm.
Bronce en preparación



"FUENTE DE DIANA". Terracota
Maqueta para fuente
50 cm. aprox.

Pepe Seguri, mitos del deseo

...El tema mitológico y sus referencias simbólicas son un punto de arranque, cuando menos en buena parte de los trabajos de este ciclo, que permite a Pepe Seguri desarrollar una sutil incursión en la esfera del deseo, donde consigue hallazgos, como en su gran **Amor y Psiquis**, de desarmante sensualidad. Un sabio y delicado arcaísmo ingenuista en la complexión de las figuras, la armonía, a la vez grávida y alada, que marca sus relaciones, se alía con un tratamiento de los materiales que —como en esos **poliéster** tratados con polvo de mármol que consiguen calidades semejantes a la terracota— permite a este joven escultor alcanzar cotas de una intensidad poética poco frecuente. Y su secreta fuerza nace de un cruce bañado apenas por un sordo rumor irónico, entre una suerte de ternura inmediata, inocentemente impúdica, y un tinte balthusiano de naturaleza más perversa; y, entre una y otra, los cuerpos del mito encarnan en los puntos más felices de este ciclo de Seguri, la materia atemporal y ciega, pura fisicidad y sueño, de la pasión.

F. HUICI
Diario «EL PAIS»
10 Abril 1987

La escultura equinocial de Pepe Seguri

Estamos en el ciclo regenerador de la vida ante un neoclasicismo esteticista inundado de sabores mediterráneos, invadido por un aire fresco y joven, que cataliza las formas con inmediatez, expresividad, búsqueda de efectos, soltura y rapidez de ejecución.

Estructura naturalista por distribución y orden con que está compuesta la obra. Equinocial refiere equilibrio, igualdad día = noche, luz = oscuridad, cuando el sol está sobre el ecuador, y Helios insistente sobre el alma del artista.

Pepe Seguri (Málaga, 1954) expone por primera vez, individualmente, en 1979. Después de una docena de comparecencias y pasado el tiempo de tanteo, el acierto total de su lenguaje escultórico, supera todo lo realizado con anterioridad.

Esta es la forma de su voz, donde se ve la mano decidida; grupos de amantes, raptos, aire que fecunda corazones, sacrificios rituales, efebos y ninfas dispuestos al amor o la tragedia.

Tensión, gracia, movimiento, expresión de los sentidos y simbolismo. Los animales expresando la jerarquía de los instintos. La serpiente como símbolo de la resurrección, de la huida de la vejez. La serpiente es la energía pura y sola; los reptiles-tierra- los mamíferos-fuego, aves-corazón-aire, los sexos y la **coniunctio**, otra vez los cuatro elementos para ser conducidos por la mano del artista.

El animal representa el lado psíquico inconsciente para Blavatsky "físicamente la serpiente simboliza la seducción de la fuerza por la materia".

Un aire limpio, cargado del polen de la piedra provoca un mundo pulcro, lúdico e intenso, que merece la atención, como inicio de una misteriosa navegación que sólo los dioses deben conocer y nosotros intuir (Galería Seiquer, c/ General Arrando, 12, hasta el 25 de abril).

TOMAS PAREDES
Diario "EL PUNTO"
3 al 9 Abril 1987